
I TEATRI DI VENEZIA
PAISIELLO
1796 ORAZI CURIAZI
CIMAROSA
TANCREDI
ROSSINI
BELLINI

I
TEATRI DI VENEZIA

coll' elenco

DELLE OPERE E DEI BALLI

DATI ALLA

FENICE

DALLA SUA PRIMA APERTURA

al 1869.





MILANO
Stabilimento Civelli Giuseppe

1869.

SERIE

delle Opere e dei Balli rappresentati al Gran Teatro della Fenice in Venezia, dalla sua apertura (17 maggio 1792) al Carnevale 1867-68 inclusivamente, con l'aggiunta de' nomi dei maestri, poeti, coreografi ed artisti principali, nonchè delle più importanti notizie relative al detto Teatro.

1792. P. (Amministrazione della Società proprietaria: Michele Dall'Agata direttore per tre Stagioni).
Opera. — *I Giuochi d'Agrigento*, poesia di A. Pepoli, musica di Paisiello. (Giorgi-Banti Brigida, Pacchiarotti Davide, ecc.).
Ballo. — *Amore e Psiche*, di Onorato Viganò.
A. Opera. — *Alessandro nelle Indie*, poesia di Metastasio, musica di Francesco Bianchi cogli artisti suddetti.
Ballo. — *Giulio Sabino*, di Viganò.

1792-93. C. Opere. — *Tarara, o la Virtù premiata*, musica di F. Bianchi — *Ines de Castro*, musica di Giordanello.
Balli. — *Serena principessa di Tebe*, di On. Viganò — *La figlia mal custodita*, di Dauberval, diretto da Salvatore Viganò. — *Le avventure di milord Wilver* — *La Fiera di Amsterdam*, di On. Viganò.

1793. P. (Michele Dall'Agata, impresario per tutto l'anno).
Opera. — *Tito e Berenice*, musica di Nasolini (Lang Catterina, Bianchi Margherita, Crescentini Girolamo).
Ballo. — *La conquista del Vello d'oro*, di Francesco Clerico.
A. Opera. — *Apelle e Campaspe*, poesia di Sografi, musica di Zingarelli (Cantoni Elena, Bianchi, Crescentini, Babini, ecc.).
Ballo. — *L'Eroe Castigliano*, di Giacomo Onorati.

1793-94 C. Opere. — *Virginia*, poesia del cavaliere Pepoli, musica di Felice Alessandri — *Saffo o i Riti di Apollo Leucadio*, poesia di Sografi, musica di Mayer. (Vinci Marianna, Bianchi, Crescentini, Babini ecc.).
Balli. — *Il trionfo dell'amore e dell'amicizia* — *Alì* — *Il selvaggio generoso* — di Onorati Giacomo.

1794. P. (Impresario On. Viganò per un anno).
Opera. — *Antigone*, poesia di Metastasio, musica di Luigi Caruso. (Bertinotti Teresa, Mombelli Domenico).
Balli. — *La Morte di Egisto o le Furie d'Oreste* — *Amor Vendicato*, di Onorato Viganò.
A. Opera. — *Achille in Sciro*, poesia di Metastasio, musica di Marcello di Capua. (Casentini Anna, Marchesi Luigi, ecc.).
Ballo. — *Andromeda e Perseo*, di Onorato Viganò.

1794-95. C. Opere. — *Pirro*, musica di Zingarelli, — *Il Conte di Saldagna*, musica di Zingarelli. (Casentini, Mora Rosa, Marchesi Luigi, ecc.).
Balli. — *Evilmerodaco Re di Babilonia* — *Diana ed Endimione* — *Le Amazzoni* — *Il Disertore*, tutti di Onorato Viganò. (Eblain Maria).

1795. P. (Impresario Alberto Cavos per dieci anni)
Opera. — *Orfeo ed Euridice*, musica di Bertoni. (Grassini, Rubinelli).
Ballo. — *Obert e Melina*, Lauchlin Duquesnay.
A. Opere. — *Artaserse*, poesia di Metastasio, musica di Nicolini — *Demofoonte*, poesia di Metastasio, musica di N. N.
Balli. — *Athos ed Enea* — *Le Offerte dell'Amore*, di Lauchlin Duquesnay.

1795-96. C. Opere. — *Ifigenia in Aulide*, musica di Zingarelli — *Lodoviska*, musica di Mayer. (Marioletti, Blasi Teresa, Marchesi Luigi).
Balli — *Raimondo e Clarice* — *Il figlio riconosciuto* — *Cook o gli Inglesi in Ottaiti*, di Lauchlin Duquesnay.

1796. P. Opere. — *Elfrido*, musica di Paisiello (Blasi, Maranesi, David Giacomo).
Balli. — *Il trionfo di Alessandro* — *Il Consiglio di Giove*, di Michele Fabiani.
A. Opere — *Issipile*, poesia di Metastasio, musica di Marinelli — *Giulietta e Romeo*, poesia di Foppa, musica di Zingarelli. (Grassini, Maranesi, Crescentini).
Balli — *Odervik* — *Un consiglio per i vecchi*, di Lorenzo Panzieri.

1796-97. C. Opere — *Gli Orazi e Curiazi*, poesia di Sografi, musica di Cimarosa — *Telemaco nell'isola di Calipso*, poesia di Sografi, musica di Mayer. (Grassini, Maranesi, Crescentini, Babini, ecc.).
Balli. — *Cha-Gean in Dely* — *I morti fatti sposi* — *Lodoviska*, di Lorenzo Panzieri.

1797. P. Opere — *Gli Orazi e Curiazi*, di Cimarosa — *Mitridate*, poesia di Sografi, musica di Zingarelli. (Brizzi Francesca, Maranesi, Babini, Brizzi, ecc.).
Balli. — *Sabino riconosciuto* — *Il rigore di un padre conduce il figlio al periglio*, di Pasquale Brunetti.
E. Opere. — *La morte di Cesare*, musica di Francesco Bianchi — *Giovanna d'Arco o la Pulcella d'Orleans*, poesia di Sografi, musica di Federico Bianchi. (Gafforini Elisabetta e Marianna, Babini, ecc.).
Balli. — *Brittanico e Nerone* — *Zemira e Azor*, di Francesco Clerico.
A. Opera. — *Lodoviska*, musica di Mayer. (Catalani Angelica, Marchesi Luigi ecc.).
Ballo. — *Cloco ed Egle o i Satiri*, di Lauchlin Duquesnay.

1797-98. C. Opere. — *Carolina e Menxicow*, poesia di Rossi, musica di Zingarelli — *Il Conte di Saldagna*, musica di Zingarelli — *Lauso e Lidia*, poesia di Foppa, musica di Mayer. (Catalani, Caldarara, Marchesi ecc.).

Balli. — *Orlina, o la famiglia riunita* — *L'avaro burlato* — *L'inutile precauzione,* di Duquesney Duchelin. (Duquesney Flower, Taglioni Carlo, ecc.).

1798. P. Opera. — *Andromaca,* musica di Paisiello. (Catalani, Bravura Girol. David, ecc.).
Ballo. — *Imelda e Bonifazio,* di Eusebio Luzzi.
A. Opere. — *Gli Orazi e Curiazi,* musica di Cimarosa — *La morte di Semiramide,* musica di Nasolini. (Grassini, Brizzi).

1798-99. C. Opere. — *Alceste,* poesia di Sografi, musica di Marco Portogallo — *Zenobia in Palmira,* musica di Pasquale Anfossi. (Grassini Brizzi, ecc.).
Balli. — *La morte di Geta* — *Minosse, re di Creta* — *Un matrimonio villereccio,* di Onorato Viganò.

1799. P. Opera. *Adelaide di Guesclino,* poesia di Rossi, musica di Mayer. (Angiolini Caterina, Mombelli Domenico, ecc.).
Ballo. — *Clotilde, duchessa di Salerno,* di Salvatore Viganò.
A. Opere. — *Le feste d'Iside,* musica di Nasolini — *Antigone,* poesia di Rossi, musica di Francesco Basili.
Ballo. — *Il Sotterraneo o Caterina di Coluga,* di Lorenzo Panzieri.

1799-1800. C. Opere. — *Il ratto delle Sabine,* poesia di Rossi, musica di Zingarelli — *Gli Orazi e Curiazi,* musica di Cimarosa — *Gli Sciti,* poesia di Rossi, musica di Nasolini. (Catalani, Dogliani).
Balli. — *Kildar* — *Gl'inganni delusi,* di Lorenzo Panzieri.

1800. P. Opera. — *La morte di Cleopatra,* poesia di Sografi, musica di Nasolini. (Catalani, Brizzi).
Balli. — *Ladislao* — *La Fiera di Batavia,* di Domenico Grimaldi.

1800-01. C. Opere. — *Gli Sciti,* musica di Mayer — *Artemisia,* musica di Cimarosa — *I Giuochi d'Agrigento,* musica di Paisiello.
Balli. — *Alberico fratello di Ezzelino, o La distruzione della famiglia da Romano* — *Zulima* — *Oreste.*
P. Opere. — *Armida abbandonata,* musica di Ferdinando Bertoni — *Penelope,* musica di Cimarosa.
Ballo. — *Alturno e Tobeide, ossia La forza del Genio,* di Andrea Giannini.

1801-02. C. Opere. — *Argene,* poesia di Rossi, musica di Mayer — *Gli Orazi e Curiazi,* musica di Cimarosa — *Il Cid delle Spagne,* poesia di Sografi, musica di Farinelli. (Bulloni Adelaide, Crivelli Gaetano).
Ballo. — *Alessio di Wiarka,* di L. Panzieri. (Mangilli Giuditta, Villeneuve Carlo).

1802. P. Opera. — *Lodoviska,* musica di Mayer. (Festa Francesca, Aliprandi Vincenzo).
Ballo. — *La morte di Cleopatra,* di F. Clerico.

1802-03. C. Opere. — *Edipo a Colono,* poesia di Sografi, musica di Zingarelli — *La caduta della nuova Cartagine,* poesia di Sografi, musica di Farinelli.
Balli — *I principi di Salerno* — *Adele di Ranoldi,* di L. Panzieri.

1803. P. Opera. — *Vonima e Mitridate,* musica di Nasolini (Giorgi-Banti, Tramezzani).
Ballo. — *La morte di Attila,* di Pietro Angiolini.

1803-04. C. Opere. — *Arsace e Semira,* poesia di Rossi, musica di Francesco Gnecco — *I Riti d'Efeso,* poesia di Rossi, musica di Farinelli. (Giorgi-Banti, Tramezzani).
Balli. — *Boleslao e Tusneida* — *Atarnaro e Obeide,* di Filippo Berelli.

1804. Opera. — *Polibete,* musica di Mayer. (Gioja Teresa, Testori Angelo ecc.).
Balli. — *La disfatta di Abderamo,* di Giuseppe Domenico Rossi — *La pianella,* di S. Viganò.
A. Opera. — *Zaira.*
Ballo. — *I giuochi Istmici,* ossia *La gara fra l'amore e l'odio,* di S. Viganò.

1804-05. C. Opere. — *La Vergine del Sole,* poesia di Sografi, musica di Farinelli — *Fingallo e Comala,* musica di Stefano Pavesi.
Balli. — *Gomes nell'isola Cristina* — *Cajo Mario Coriolano,* di S. Viganò.

1805. P. (Impresario, Valentino Bertoia).
Opere — *Amare e non voler essere amato,* ossia *L'abitatore del bosco,* poesia di Foppa, musica di Pavesi — *Lo stravagante e il dissipatore,* poesia di Foppa, musica di Basili.
Balli. — *Idda di Jokemburgo,* ossia *La forza dell'amor conjugale* — *La finta sonnambula,* di Giulio Viganò.
A. Opera. — *La Roccia di Travestein,* poesia di G. Rossi, musica di Mayer. — *Orgoglio ed Umiliazione,* ossia *Il fortunato ripiego.*
Balli. — *Bacco nelle valli di Epiro,* — *La bella Savojarda,* di G. Viganò.

1805-06. C. Opere. — *Gli Americani,* poesia di Rossi, musica di Mayer — *Ginevra,* poesia di Rossi, musica di Mayer. (Pinotti Rosa, Bossi Carolina, Marzocchi ecc.).
Ballo — *Raoul Barba-Bleu,* di Giulio Viganò.

1806-07. C. Opere. — *Castore e Polluce,* poesia di Romanelli, musica di Federici — *I Cherusci,* poesia di Rossi, musica di Pavesi. (Balsamini Camilla, Ronconi Domenico).
Balli. — *Il trionfo di Vitellio Massimino,* ossia *La distruzione di Pompejano* — *Ippolito ed Aricia,* di P. Angiolini.

1807. P. (Impresario Ballocchino).
Opere. — *Sapersi scegliere un degno sposo,* poesia di Foppa, musica di Pavesi — *La Metamorfosi,* poesia di Foppa, musica di Lavigna — *Le due giornate,* poesia di Foppa, musica di Mayer. (Strinasacchi Teresa, Viganoni Giuseppe).
Ballo. — *Achille in Sciro,* di Angiolini.
E. Per la prima volta questo teatro si aperse a comiche rappresentazioni — Compagnia di Antonio Goldoni.
A. Opere — *La principessa d'Amalfi,*

musica di Mayer cogli artisti stessi della precedente primavera.
Ballo. — *Enea in Cartagine.*

1807-08. C. (Impresari Samuelli e Brocchetta).
Opere. — *La vittima della propria vendetta,* poesia di Previtali, musica di Gio. Domenico Perotti — *Calliroe,* poesia di Rossi, musica di Farinelli. (Testa Maffei Francesca).
Balli. — *I Portoghesi all'Indie,* o *Lo spergiuro punito* — *Il calunniatore punito, o il conte di Leux,* di Urbano Garzia.

1808. P. Opere. — *La festa della Rosa,* poesia di Rossi, musica di Pavesi — *Elisa,* poesia di Rossi, musica di Mayer — *Un effetto naturale,* farsa di Foppa, musica di Farinelli. (Fenzi Erminia, Guglielmi Giovanni ecc.).
Ballo. — *Il ritorno di Raoul di Crequi,* di L. Panzieri.

1808-09 C. Opere — *Il Ritorno di Ulisse,* poesia di Previtali, musica di Mayer — *Il colpevole salvato dalla colpa,* poesia di Previtali, musica di Farinelli. (Coria Lorenzo, Nozzari Andrea, ecc.).
Balli. — *Gli Strelizzi* — *Amore oppresso nella sicurezza e trionfante nel pericolo,* di Salvatore Viganò.

1809-10. C. (Impresario Ballocchino).
Opere. — *I Gauri,* poesia di Rossi, musica di Mellara — *Attila,* poesia di Rossi, musica di Farinelli. (Colbran Isabella, David, ecc.).
Balli. — *La generosità di Scipione* — *Alceste,* di Muzzarelli. (Demora Luigia, Muzzarelli Teresa, Titus Catorino, ecc).

1810-11. C. Teatro chiuso.

1811-12. C. (Impresario Rossetti).
Opere. — *Idomeneo,* poesia di Rossi, musica di Farinelli — *Il sogno verificato,* poesia di Previtali, musica di Coccia.
Balli. — *Ciro e Tamiri* — *Cesare in Egitto,* di Giovanni Monticini. (Freitschitk, De-Caro Maddalena, Titus Caterino, ecc.).

1812-13. C. (Impresari Peristian Cavalli).
Opere. — *Teodoro,* (*) poesia di Rossi, musica di Pavesi — *Tancredi,* poesia di Rossi, musica di Rossini (Malanotti, Montresor Adelaide, ecc.).
Balli. — *Il trionfo di Trajano* — *Arsinoe e Telemaco,* di Gaetano Gioja. (Corally Teresa e Giovanni ecc.).

1813-14. C. Teatro chiuso.

1814-15. C. (Impresari Pinelli e Facchini).
Opere — *Sigismondo,* (*) poesia di Foppa, musica di Rossini — *Euristea,* (*) poesia di Foppa, musica di Coccia. (Manfredini Elisa, Marcolini Maria, Bonoldi, Bianchi ecc.).
Balli. *Giulia Gonzaga* — *Gli Arabi,* di Alessandro Fabbri. (Corally Teresa, Titus Caterino ecc.).

1815. A. Opere. — *Castore e Polluce* — *Tancredi.* (Bertinotti, Radicati Teresa, Donzelli, Bianchi, ecc.).
Ballo. — Analogo alla prima delle due Opere, di L. Panzieri.

1815-16. C. Opere. — *Zoraide,* (*) poesia di Rossi, musica di Farinelli — *I Baccanali di Roma,* (*) poesia di Rossi, musica di Generali. (Harlai Elena, David, Sebastiani, ecc.).
Balli. — *La morte di Nerone* — *Arespingh e Lindane,* di Panzieri.

1816-17. C. (Impresario Paolo Foscarini).
Opere. — *Le Danaidi Romane,* (*) — *L'ira di Achille,* (*) poesia di Pola, musica di Basili. (Malanotti, Bianchi Eliodoro ecc.).
Balli. — *Almeric ed Elsifera* — *La fontana della gioventù* — *Caima regina di Galizia,* di Angiolini. (Taglioni Doubono Luigia, Taglioni Filippo, ecc.).

1817-18. C. (Impresario Carlo Re).
Opere. — *Evellina,* (*) poesia di Rossi, musica di Coccia — *L'orfana egiziana,* (*) musica di Basili — *Lanassa,* (*) musica di Mayer. (Festa Maffei Francesca, Tacchinardi, Zambelli ecc.).
Balli. — *Cosimo I.* — *Ati e Sonzaride,* di Urbano Garzia.

1818-19. C. (Impresari Doxerà e Cavalli).
Opere. — *Elisabetta in Derbyshire,* (*) musica di Caraffa — *Clemenza di Etrangues,* (*) poesia di Felice Romani, musica di Vittorio Trento. (Fodor Mainville Giuseppina, Bolognesi Pietro, ecc.).
Balli. — *Mirra* — *La spada di Kennety,* di Salvatore Viganò. (Pallerini Antonietta, Blasis Carlo ecc.).

1819-20. C. (Impresari Comarolo e Damiani).
Opere. — *Il sacrifizio di Epito,* (*) poesia di Kreglianovich, musica di Caraffa — *Edoardo e Cristina,* (*) poesia di Rossi, musica di Rossini — *Costantino,* (*) poesia di Kreglianovich, musica di Hartmann Stunz. (Morandi Rosa, Cortesi Carolina, Tacchinardi, Bianchi Luciano, Gentili ecc).
Ballo. — *Elena e Gerardo,* di Angiolini.

1820-21. C. (Impresa Ballocchino).
Opere. — *La conquista di Granata,* (*) musica di Nicolini — *Arminio,* (*) poesia di Kreglianovich, musica di Pavesi. (Pasta Giuditta, Crivelli Gaetano, ecc).
Balli. — *Il trionfo di Alessandro* — *Ifigenia in Aulide,* di Domenico Rossi. (Leon Virginia, ecc.).

1821-22. (Impresa Crivelli).
Opere. — *Andronico,* (*) poesia di Kreglianovich, musica di Mercadante — *Tebaldo e Isolina,* (*) poesia di Rossi, musica di Morlacchi. (Testa Maffei, Velluti, Crivelli ecc).
Balli. — *Romolo ed Ersilia,* di Tavier — *Violenza e Costanza,* di Monticini — *Psami, re di Egitto,* di Salv. Viganò.

1822. A. Opera. *Il matrimonio segreto,* di Cimarosa. — (Cortesi Letizia, Verger Gio. Batt., Tamburini ecc.).

1822-23. C. (In amministrazione per conto della Società proprietaria).
Opere. — *Maometto II,* musica di Rossini — *Semiramide,* poesia di Rossi, musica di Rossini (Colbrand, Galli Filippo, ecc.).
Balli. — *La morte di Ettore* — *Adelaide di Guesclino.*

1823-24. (Impresa Crivelli).

Opere. — *Egilda di Provenza*, (*) poesia di Romani, musica di Pavesi — *Ilda d'Avenel*, (*) poesia di Rossi, musica di Morlacchi — *Il Crociato in Egitto* (*) poesia di Rossi, musica di Mayerbeer (Leland Enrichetta, Lorenzani, Velluti, Crivelli, Zuccoli, ecc.).

Balli. — *Irene e Iger* — *Didone*, di Landini.

1824-25. **C. Opere**. — *Alcibiade*, (*) poesia di Previtali, musica di Cordella — *Mosè*, (*) poesia di Tottola, musica di Rossini — *Zelmira*, poesia di Tottola, musica di Rossini — *Ardano* e *Dartula*, (*) poesia del cav. Pola, musica di Pavesi. (Laland, Fabbrica, David, Tamburini, ecc.).

Balli. — *L'Eroe peruviano* — *Virginia*, di Galzerani.

1825. **F**. Spettacolo straordinario di sole 15 rappresentazioni.

Opere. — *Elisabetta*, musica di Rossini — *Il matrimonio segreto*, di Cimarosa — *Camilla* di Päer — *La Cenerentola* ed il *Barbiere di Siviglia*, di Rossini. (Dardanelli, Rubini, Bassi, ecc.).

1825-26. **C. Opere**. — *Erode*, (*) musica di Mercadante — *Otello*, musica di Rossini, *Il Paria*, poesia di Rossi, musica di Caraffa — *Donna Caritea*, poesia di Pola, musica di Mercadante. (Mombelli, Lorenzani, Donzelli, Cosselli, ecc.).

Balli. — *Malek-Adel* — *La vedova spiritosa* — *La Vergine di Underlak*.

1826-27. **C. Opere**. — *Mitridate*, (*) poesia di Rossi, musica di Tadolini — *Il Crociato*, di Meyerber — *Giovanna d'Arco*, poesia di Rossi musica di Vaccai (Tosi Adelaide, Crivelli, ecc.).

Balli. — *Maria Stuarda* — *Bondelmonte*, di Galzerani. (Jacquemoulin, Romanini, ecc.).

1827-28. **C. Opere**. — *Gastone di Foix*, (*) poesia di Romani, musica di Persiani — *Alessandro nelle Indie*, (*) musica di Pacini — *I Saraceni in Sicilia*, (*) poesia di Romani, musica di Morlacchi. (Favelli, Rossi, Tacchinardi).

Balli. — *Amleto*, di Kenry — *Alix di Beaucarie*, di Bertini — *La Vestale*, di Salvatore Viganò. (De Martini Luigia, Kenry).

1828-29. **C. Opere**. — *Francesca da Rimini*, (*) del cav. Pola, musica di Generali — *L'assedio di Corinto*, musica di Rossini — *Rosmonda*, (*) poesia di Romani, musica di Coccia. (Grisi Giuditta, Brambilla Marietta, Verger, Porto).

Balli. *Alessandro nelle Indie* — *Otello* — *Le Streghe*, di Salv. Viganò.

1829-30. **C. Opere**. — *Costantino in Arles*, (*) poesia di Pola, musica di Persiani — *Il Pirata*, poesia di Romani, musica di Bellini — *Maria di Brabante*, poesia di Rossi, musica di Alberto Guillon — *I Capuleti e Montecchi*, poesia di Romani, musica di Bellini. (Carradori, Grisi, e Bonfigli, ecc.).

Balli. — *Ines di Castro* — *Chiara di Rosemberg*, di Antonio Cortese.

1830-31. **C**. (In amministrazione per conto della Società proprietaria).

Opere. — *Il Conte di Lenosse*, (*) poesia di Rossi, musica di Nicolini — *Fenella*, (*) poesia di Rossi, musica di Pavesi — *Beniowski*, (*) poesia di Rossi, musica di Generali. (Blasis, Velluti, Piacenti, Bonoldi, ecc.).

Balli — *Ezio* — *Le due Regine*, di Livio Morosini.

1831-32. **C**. (Impresa Lanari).

Opere. — *Anna Bolena*, poesia di Romani, musica di Donizetti — *L'ultimo giorno di Pompei*, (*) poesia di Tottola, musica di Pacini — *La Straniera*, poesia di Romani, musica di Bellini — *I Capuleti e Montecchi*, di Bellini — *Ivanhoe*, (*) poesia di Rossi, musica di Pacini. (Grisi Giuditta, Del Serè, Carradori, Reina, Cosselli, ecc.).

Balli. — *Gabriella di Vergy* — *La Vendetta di Achille*, di Ferdinando Gioja.

(Nel maggio di quest'anno, 1831, venne formata l'orchestra stabile, nonchè la Pia istituziona con fondo di provvedimento).

1832-33. **C. Opere**. — *Norma*, poesia di Romani, musica di Bellini — *Eufemio di Messina*, poesia di Romani, musica di Persiani — *Otello* e *Tancredi*, di Rossini — *L'Elisir d'Amore*, poesia di Romani, musica di Donizetti — *Beatrice di Tenda*, (*) poesia di Romani, musica di Bellini. (Pasta Giuditta, Del Serè, Tacchinardi, Persiani, Milesi, Frezzolini, ecc.).

Balli. — *Guglielmo Tell* — *L'ultimo giorno di Missolungi*, di Cortesi.

1833-34. (Impresa Fabriei).

Opere. — *Fausta*, musica di Donizetti — *La Straniera*, di Bellini — *Anna Bolena*, di Donizetti — *Emma d'Antiochia*, poesia di Romani, musica di Mercadante. (Pasta, Tadolini, Brambilla Annetta, Donzelli, Cartagenova ecc.).

Balli. — *Giuditta di Francia* — *I Veneziani in Costantinopoli*, di Monticini.

1834-35. **C. Opere** — *Parisina*, poesia di Romani, musica di Donizetti — *Il Crociato*, di Meyerbeer — *I Capuleti e Montecchi*, di Bellini — *Carlo di Borgogna*, (*) poesia di Rossi, musica di Pacini. (Grisi Giuditta, Maria Lalande, Donzelli, Cosselli, ecc.).

Balli. — *Oreste* — *L'ultimo giorno di Missolungi*, di Cortesi.

1835 (Riaperto il teatro il 26 marzo per sole 7 rappresentazioni).

Opere. — *Otello*, *Cenerentola*, *Norma*, *Barbiere di Siviglia*. (Maria Garzia Malibran, Donzelli, Balfe, Cambiaggio, ecc.

Ballo. — *L'ultimo giorno di Missolungi*.

1835-36 **C**. *Giovanna di Napoli*, (*) poesia di Pendola, musica di Granara — *L'assedio di Corinto*, di Rossini — *Belisario*, (*) poesia di Cammarano, musica di Donizetti — *Mosè nuovo*, di Rossini. (Ungher Carolina, Pasini Ignazio, Salvatori Celestino).

Balli. *Gismonda e Masaniello*, di A. Cortesi.

1836. **P. Opere**. — *La Gazza ladra*, musica di Rossini — *I Puritani e i Cavalieri*, poesia di Pepoli, musica di Bellini — *La Cenerentola* di Rossini. (Giuseppina Strepponi, De Gattis, Schober, ecc.).

Ballo. — *Gli Zingari di Sicilia*, di G. Viganò.

1836-37. C. La Fenice fu chiusa per l'incendio avvenuto nella notte del 12 dicembre 1836, e lo spettacolo d'Opera e Ballo fu trasportato al teatro Apollo. (Impresa Lanari).

Opere. — *Lucia di Lammermoor*, poesia di Cammarano, musica di Donizetti — *Ines di Castro*, musica di Persiani — *I Puritani* e *la Sonnambula*, di Bellini — *Pia de' Tolomei*, di Donizetti. (Persiani, Tacchinardi, Mazzarelli Rosina, Poggi, Ronconi Giorgio, Salvatori).

Balli. — *Il Conte Pini*, di Samengo — *Le nozze di Figaro*, di Taglioni — *Il Candidato cavaliere*, di Samengo — *Il rinnegato portoghese*, di Monticini. (Brugnoli Amalia, Rosati Francesco).

1837-38. C. Apertura del nuovo Teatro, rifabbricato dopo soli sette mesi di lavoro.

Opere. — *Rosmunda in Ravenna*, (*) musica di Lillo — *I Puritani*, di Bellini — *Maria de Rudenz*, (*) poesia di Cammarano, musica di Donizetti — *Le Illustri rivali*, (*) poesia di Rossi, musica di Mercadante — *Parisina*, di Donizetti — *Beatrice Tenda*, di Bellini. (Ungher, Tadolini, Moriani, Ronconi Giorgio, Marini Ignazio).

Balli. — *Il ratto delle donzelle veneziane* — *Marco Visconti* — *La Silfide*, di A. Cortesi. (Brugnoli, Mattis, ecc.).

1838. A. Spettacolo straordinario.

Opere. — *Roberto Devereux*, poesia di Cammarano, musica di Donizetti — *I Normanni, a Parigi*, di Mercadante — *Lucrezia Borgia*, di Donizetti.

Ballo. — *Adelaide d'Aragona*, di Viotti.

1838-39. C. Opere. — *Il Giuramento*, musica di Mercadante — *La sposa di Messina*, (*) poesia di Cabianca, musica di Vaccaj — *Lucia di Lammermoor* — *Parisina* — *Lucrezia Borgia* — *Belisario*, di Donizetti — *Le Illustri Rivali*, di Mercadante. (Ungher, Strepponi, Moriani, Ronconi Giorgio Marini).

Balli — *Giaffar* — *La Pastorella Svizzera*, — *Walter il crudele*, di Briol.

1839-40. (Impresa Fabrici).

Opere. — *Emma d' Antiochia*, di Mercadante — *Marino Faliero*, di Donizetti. — *I Capuleti e i Montecchi*, di Bellini — *Maria Regina d'Inghilterra*, (*) poesia di Zennaro, musica di Gio. Batta Ferrari — *La solitaria delle Asturie*, (*) poesia di Romani, musica di Mercadante — *Gemma di Vergy*, di Donizetti (Schutz, Moltini, Pedrazzi, Balzar).

Balli. — *Adelaide, regina dei Longobardi* — *I due Savojardi* — *Polidoro re di Lesbo*, di Viotti. (O' Bryant Adelaide, Brettin Luigi).

1840 P. — Opere. *Semiramide*, di Rossini — *Ida della Torre*, (*) poesia di Beltrame, musica di Nini — *Gemma di Vergy* — *Maria Stuarda* di Donizetti. (Ronzi De-Begnis, De-Giuli, Manfredi, Ferlotti).

1840-41. C. Opere. — *Il Templario*, musica di Nicolai — *Il Belisario*, di Donizetti — *Clemenza di Valois* (*) musica di Gabussi — *Margherita di York*, poesia di Sacchero, musica di Nini — *Lucrezia Borgia*, di Donizetti — *Ginevra di Monreale*, musica di Combi. (Derancourt, Ivanoff, Salvi, Ronconi Sebastiano, pel carnovale; Ronconi Giorgio per la quaresima).

Balli. — *Il Masnadiere degli Abruzzi* — *La rivolta della donne del Serraglio* — *Le fucine di Vulcano*, di Bernardo Vestris. (Groll Luigia, Rosati Francesco).

(Nella primavera 1841 si aperse il teatro per una sola sera con la *Lucia di Lammermoor*, eseguita dalla Sckrickel, dal tenore Pancani e dal baritono Torre. La stessa opera, cogli stessi artisti, fu rappresentata nuovamente per una sola sera in estate. In detta sera cantarono anche la Ungher e Basadonna).

1841-42. C. (Impresa Lattes).

Opere. — *Saffo*, poesia di Cammarano, musica di Pacini — *Pietro Candiano IV*, (*) poesia di G. Peruzzini, musica di Gio. Batta Ferrari — *Il Duca d'Alba*, (*) poesia di Peruzzini, musica di Pacini — *Corrado di Altamura*, musica di Federico Ricci. (Goldberg, Deval, Moriani, Coletti).

Balli. — *Maria d'Inghilterra* — *Elena di Lepanto*, di Viotti. (Groll, Rosati).

1842. P. (Impresa Gritti).

Opere. — *La Regina di Golconda* e *L' Elisir d'amore*, di Donizetti — *La Marescialla d'Ancre*, poesia di Prati, musica di Nini — *Gli Avventurieri*, (*) musica di Buzzolla — *Nina pazza per amore*, musica di Coppola. (Tavola Teresa, Milesi, Torre, Scheggi).

Balli. — *Lucrezia degli Obizzi* — *I Bravi*, di Viotti.

(Nell' estate del 1842 venne aperto per una sola sera il Teatro, per eseguirvi lo *Stabat Mater*, di Rossini — Anche nell' autunno venne aperto per una sola sera coll'Opera, *Chi dura vince*, di Luigi Ricci).

1842-43. C. (Per amministrazione della Società proprietaria).

Opere. — *Nabucco*, poesia di Solera, musica di Verdi — *Beatrice di Tenda*, di Bellini — *Gli ultimi giorni di Suli* (*) poesia di Peruzzini, musica di Ferrari — *Maria Padilla* — *Linda di Chamounix*, di Donizetti (Lowe Sofia, Moriani, Badiali, Miral, Scalese ecc.).

Balli — *Il Giuramento al Dio Manco* — *Gli Ugri all'assedio di Bergamo* — *Le nozze di Bacco ed Arianna*, di Viotti — (Aman Teresa, Ramaccini Antonio ecc.).

1843. P. (Impresario Matteo Fares).

Opere. — *Il Giuramento*, di Mercadante — *Il Barbiere di Siviglia*, e *l' Italiana in Algeri*, di Rossini — *Zampa*, di Herold — (Tosi, Vietti, De-Val, Capittini).

Balli. — *Il matrimonio per astuzia* — *L'orfanella* — *Gisella*, con la Fitz-James.

1843-44. C. (Per amministrazione della Società proprietaria).

Opere. — *Fidanzata Corsa*, poesia di Cammarano, musica di Pacini — *I Lombardi alla prima crociata*, poesia di Solera, musica di Verdi — *Lucrezia Borgia*, e *Gemma di Vergy*, di Donizetti — *Giuditta*, (*) poesia di Peruzzini, musica di Samuele Levi — *Ernani*, (*) poesia di Piave, musica di Verdi (Lowe, Ober, Rossi, Gnasco, Conti, Baldanza, Superchi, Selva ecc.).

Balli. — *Raul de Naugis* — *La Festa della Rosa*, di Morosini (Polin, Borri).

1844. P. (Impresa Fabrici).

Opere. — *I Lombardi alla prima crociata*, di Verdi — *Beatrice di Tenda*, di Bellini — *Lucrezia Borgia*, di Donizetti — (Erminia Frezzolini, Poggi, Balzar).

1844-45. C. (Impresa Lanari).

Opere. — *Norma*, di Bellini — *Bonifazio de'Geremei*, musica del Principe G. Poniatowski — *Roberto il Diavolo*, di Meyerbeer — *Lucrezia Borgia*, di Donizetti — *Lorenzino de'Medici*, (*) poesia di Piave, musica di Pacini. (Montenegro, Gazzaniga, Barbieri-Nini, Roppa, Ronconi Sebastiano, Porto).

Balli. — *Il Conte Pini*, di Samengo — *La Fontana d'amore* di Coppini. (Fitz-James, Mattis Domenico). — *L'allieva d'amore*, ed *Il Lago delle fate*. (Fanny Cerrito, Arturo Saint-Leon).

(In quest'anno venne attivata l'illuminazione interna ed esterna del teatro, a gas).

1845-46. C. Opere. — *Giovanna d'Arco*, poesia di Solera, musica di Verdi — *Ernani* di Verdi — *Adelia*, musica di Donizetti — *La sposa di Abido*, (*) poesia di Peruzzini, musica di Poniatowski — *Attila* (*) poesia di Solera, musica di Verdi. (Lowe, Stefanone, Guasco, Costantini, Marini).

Balli. — *Alfrida da Catania*, e *Rebecca*, di Viotti — *Esmeralda*, *La bella fanciulla*, di Gaud. (Essler Fanny, Pallerini Antonio).

1846. P. (Impresario Lattes).

Opere. — *Otello*, e *Barbiere di Siviglia*, di Rossini — *Saffo*, di Pacini. (Garcia Eugenia, Mei, Luisia).

Balli. — *Il Consiglio di recluta* — *Oscar d'Alva*, di L. Astolfi.

1846-47. C. (Per amministrazione della Società).

Opere. — *Alberigo da Romano*, (*) poesia di Berti, musica di Malipiero — *La Favorita*, musica di Donizetti — *Lucia di Lamermoor*, di Donizetti — *I due Foscari*, poesia di Piave, musica di Verdi — *Griselda*, (*) poesia di Piave, musica di Federico Ricci — *Maria di Rohan*, poesia di Cammarano, musica di Donizetti. (Hayez Catterina, Goggi Emilia, Ferretti, Badiali).

Balli. — *Gypsi*, di Lucilla Grahn — *La figlia dell'oro* — *Le donne reclute* — *Gentile da Fermo*, di Astolfi. (Grahn, Grekowska, Carrey Gustavo).

1847. A. (Spettacolo straordinario in occasione del IX Congresso scientifico italiano. Impresa Lasina.

Opere. — *Orazi e Curiazi*, poesia di Cammarano, musica di Mercadante — *Giovanna d'Arco*, di Verdi. (De-la-Grange, Mirate, De-Bassini).

Balli. — *Il Diavolo a quattro* — *La figlia dei fiori*.

1847-48. C. Opere — *Macbeth*, musica di Verdi — *Otello*, di Rossini — *Amleto*, (*) poesia di Peruzzini, musica di Buzzolla — *Don Carlos*, poesia di Giacchetti, musica di Bona — *Il Barbiere di Siviglia*, di Rossini — *Allan Cameron*, (*) poesia di Piave, musica di Pacini. (De-la-Grange, Conti, Varesi).

Balli. — *I Filibustieri*, di Galzerani. (Giovanna Mailotte, Tartini il violinista). — *La Vivandiera ed il Postiglione* — *I Polkamaniaci*. (Fanny-Cerrito, Saint-Leon).

1848-49. C. Teatro chiuso per circostanze politiche. Nella sera 25 aprile 1849 venne riaperto ad un grande Concerto vocale-istrumentale allo scopo di patria beneficenza.

1849-50. C. Opera. — *I Masnadieri*, poesia di A. Maffei, musica di Verdi — *Poliuto*, poesia di Cammarano, musica di Donizetti — *Elisabetta di Valois*, (*) poesia di Piave, musica di Buzzolla — *Medea*, poesia di Castiglione, musica di Pacini. (Adelaide Cortesi, Mirate, Valli).

Balli. — *Erta o la Regina delle Elfridi* — *Esmeralda* — *Zelia*. (Augusta Meywood, Borri Pasquale).

1850-51. C. Opere. — *Luisa Müller*, poesia di Cammarano, musica di Verdi — *Allan Cameron*; di Pacini — *Lucia di Lammermoor*, di Donizetti — *Fernando Cortes*, (*) poesia di Brenna, musica di Malipiero — *Rigoletto*, (*) poesia di Piave, musica di Verdi. (Teresina Brambilla, Mirate).

Balli. — *Caterina o la figlia del Bandito* — *La Gisella* — *Faust* — *Esmeralda*. (Meywood, Borri).

(Nel settembre 51 il Teatro venne aperto ad un corso di rappresentazioni della Compagnia Tragico-drammatica francese, della quale faceva parte la celebre Rachel).

1851-52. C. (Impresari fratelli Corti).

Opere. — *Semiramide*, di Rossini — *Stiffelio*, poesia di Piave, musica di Verdi — *Rigoletto*, di Verdi — *Tradita*, (*) poesia di Codebò, musica di Sanelli — *Le nozze di Messina*, (*) poesia di Bidera, musica di Chiaromonte. (Katinka Evers, Graziani, Coletti).

Balli. — *Hermosa o la Danzatrice Andalusa* — *Cagliostro* — *Il prestigiatore*, di Carlo Blasis. (Sofia Fuoco, Paul Antonio).

1852-53. C. (Impresari fratelli Lasina).

Opere. — *Bondelmonte*, poesia di Cammarano, musica di Pacini — *La prigioniera*, (*) poesia di Piave, musica di Bosoni — *Il Corsaro*, di Verdi — *La Traviata*, (*) poesia di Piave, musica di Verdi — *Ernani*, di Verdi. (Fanny Salvini, Donatelli, Graziani, Varesi).

Balli. — *Madamigella d'Alençon* — *Telemaco all'Isola di Calipso* — *La lampada meravigliosa*. (Melina, Maomet, Eugenio Durand).

1853-54. C. (Impresa fratelli Marzi).

Opere. — *Il Trovatore*, poesia di Cammarano, musica di Verdi. — *Otello*, di Rossini — *Gerusalemme*, di Verdi — *La Punizione*, (*) poesia di Piave, musica di Pacini — *Rigoletto*, di Verdi. (Albertini Augusta, Mirate, Bencich, Vialetti).

Balli. — *Isaura*, *Armilla*, *Meleagro o la Vendetta di Diana*. (Fuoco Sofia, Penco Francesco).

(Il teatro fu chiuso per ordine superiore il giorno 26 marzo, prima che la stagione fosse terminata).

Nell'aprile 1854 si diede mano ai lavori per la rinnovazione della parte ornamentale del Teatro.

1854-55. C. Opere. — *Marco Visconti*, poesia di Cammarano, musica di Petrella. — *I due Foscori*, di Verdi — *L'Ebreo*, (*) poesia di Boni, musica di Apolloni — *Macbeth*, di Verdi — *Editta*, (*) poesia di Canovai, musica di Buzzi — *Poliuto*, di Donizetti. (Barbieri-Nini, Negrini, Corsi).
Balli — *Il Giuocatore* — *Delia* — *Un fallo*, di G. Rota (Ferraris Amalia, Vienna Lorenzo).

1855. E. Opera. — *Il Profeta*, di Meyerbeer. (Sanchioli, Negrini).

1855-56. — **Opere**. — *Don Sebastiano*, musica di Donizetti — *Il Trovatore* e *La Traviata*, di Verdi — *Pietro d' Abano*, (*) poesia di Piave, musica di Apolloni — *Giovanna de Guzman*, di Verdi — *Norma*, di Bellini (Cortesi, Pancani Emilio, Guiceiardi, Cornago ecc.).
Balli. — *La Giocoliera del molo di Napoli* — *Lucilla* — *Un fallo*, di Giuseppe Rota. (Plunkett, Borri, ecc.)

1856. E. Opere. — *Guglielmo Tell*, musica di Rossini — *Gli Ugonotti*, di Meyerbeer — *Ernani*, di Verdi (Wilmot-Medori, Pancani, Ferri, Steller).
A. Opere — *Giovanna di Guzman*, di Verdi — *Gemma di Vergy*, di Donizetti — *La Traviata*, di Verdi (Albertini, Malvezzi, Giuglini, Ferri).
Balli. — *La Rosiera* — *Shakspeare*, di Casati (Priora, Gauthier).

1856-57. C. Opere. — *Adelchi*, (*) poesia di colini, musica di Apolloni — *Il Trovatore*, di Verdi — *Poliuto*, di Donizetti — *Gli ultimi giorni di Suli*, di Ferrari — *Simon Boccanegra*, (*) poesia di Piave, musica di Verdi (Bendazzi, Negrini, Giraldoni, Echeveria).
Balli. — *Il Conte di Monte Cristo* — *Tutti coreografi* — *I Bianchi e i Negri*, di Rota.
A. Opera. — *Anna Bolena*, poesia di Romani, musica di Donizetti. (Tedesco, Mongini, Marini).

1857-58. C. Opere. — *Pietro Candiano IV*, di Ferrari — *Nabucco*, di Verdi — *L' ultimo Abencerragio*, (*) poesia di Peruzzini, musica di Francesco Tessarin — *Aroldo*, di Verdi — *Vasconcello*, (*) poesia di Solera, musica di Villanis. (Bendazzi, Pancani, Sarti, Ferri, Cornago ecc.).
Balli. — *Madamigella de la Vallière* — *Ileria* — *Le due sorelle*, di Viotti (Plunkett, Calori).

1858. E. — *Linda di Chamounix*, di Donizetti — *Il Barbiere di Siviglia*, di Rossini — *Un matrimonio per concorso*, poesia di Bancalari, musica di De-Ferrari. (Boccabadati Virginia, Guarducci, Galvani, Pancani, Zucchini).

Balli. — *Rita Gautier*, di Termonini Meywood, Forisni).

1858-59. C. (Impresa fratelli Marzi 1.° anno di altro quinquennio).
Opere. — *Fausta*, di Donizetti — *Norma*, di Bellini — *Il Profeta*, di Meyerbeer — *Una notte di festa* (*) poesia di Solera, musica di Villanis — *Il Saltimbanco*, poesia di Chechetelli, musica di Pacini. (Lafon Maria, Sarti, Guicciardi).
Balli — *Gabriella, la Fioraja* — *Rodolfo di Gerolstein*, di Borri (Beretta Caterina, Coppini Cesare).

Per la guerra di detto anno 1859 e per le conseguenti vicende politiche, nonchè per la separazione della Lombardia dal Veneto, fu sciolto nel mese di settembre il contratto quinquennale stipulato coi fratelli Marzi per gli spettacoli di Carnovale e Quaresima a tutto l' anno 1862; e nella convocazione sociale del giorno 8 settembre fu deciso di non aprire il teatro nella ventura stagione 1859-60. — La medesima decisione venne presa anche per le stagioni seguenti sino a quella 1865-66 inclusiva.

1866. A. (La Società nell'adunanza del giorno 11 ottobre, considerato, che pel lietissimo avvenimento della liberazione di Venezia, cessava lo scopo politico per il quale s' era tenuto chiuso il teatro, deliberò di aprirlo onde solennizzare la venuta di S. M. Vittorio Emanuele II. — (Impresa Bonola e Brunello).
Opere. — *Un ballo in maschera*, di Verdi — *Norma*, di Bellini. (Wilda Maria, De-Giuli Borsi, Vicentelli, D'Antoni, Dalla Costa).
Ballo. — *Un'avventura di Carnevale*, di Borri (Pochini, Coppini ecc.).

1866-67. C. (Impresario Luciano Marzi).
Opere. — *I Puritani e i Cavalieri*, di Bellini — *Don Diego di Mendoza*, (*) poesia di Piave, musica di Pacini — *Matilde di Schabran*, di Rossini — *Lucia di Lammermoor*, di Donizetti — *Faust*, musica di Gounod — *L'Assedio di Corinto*, di Rossini (Tiberini Angiolina, Caracciolo, Tiberini Mario, Beneventano).
Balli. — *La Devadacy*, di Monplaisir — *Flick e Flock* di Taglioni (Lamare, Amaturo).

1867-68. C. (Impresa Monari).
Opere. — *Un ballo in maschera*, di Verdi — *Dinorah*, di Meyerbeer — *La Sonnambula*, di Bellini — *L'Africana*, di Meyerbeer — *Il Trovatore*, di Verdi. (Lotti Della Santa, De Maësen, Mongini, Stecchi, Merly, Carrion ecc.).
Balli. — *La Contessa d'Egmond* — *Lo Spirito maligno*, di Rota (Beretta Caterina, Coppini).

1868. P. Spettacolo straordinario in occasione del *IV Tiro a segno nazionale*.
Opere. — *Faust*, di Gounod — *La Favorita*, di Donizetti — (Galletti, Lemaire, Ortolani, Perego).



Teatro S. BENEDETTO

ora ROSSINI

Appartiene ai signori fratelli Gallo.

Venne eretto nel 1755 dalla nobile famiglia Grimani e fu architetto Francesco Costa.

La prima opera che si diede fu la *Zoe* del maestro Cocchi di Padova.

Distrutto da un incendio il 5 febbrajo 1773, venne ricostruito su disegno dell'architetto Pietro Chezia.

Nel 1847 venne ristaurato e decorato dall'architetto Giapelli.

Consta di 5 file con 154 loggie.

Non ha loggione.

La platea è capace di 660 persone; l'intero teatro di circa 1300.

La platea ha 3 uscite, una diretta all'atrio, due dall'orchestra ai corritoj, allargate nel 1878.

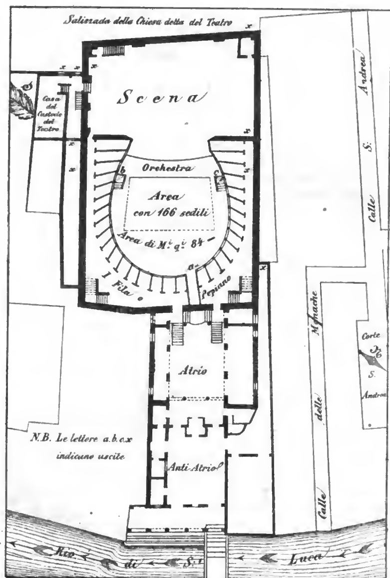
La scena ha un' uscita speciale che mette nella casa del custode.

Dalla sottoscena si passa nella pubblica via.

Il teatro conta 3 sortite sulla pubblica via ed una sul rivo di S. Luca.

Col 1.° Dicembre 1868 prese il nome di Teatro **Rossini** in omaggio all'illustre maestro, che scrisse per questo Teatro l'*Italiana in Algeri*, e l'*Edoardo e Cristina*.

Teatro S. BENEDETTO
ora ROSSINI



Teatro APOLLO

Chiamavasi prima *Teatro S. Luca*.

Appartiene alla nobildonna Regina Vendramin.

Venne eretto nel 1629.

La prima opera che si diede fu la *Pasifae* del maestro CASTROVILLARI.

Distrutto da un incendio nel 1750, venne ricostruito nello stesso anno dall'architetto PIETRO CHEZIA.

Consta di 5 file con 162 loggie.

Non ha loggione.

La platea è capace di 560 persone, e l'intero teatro di circa 1250.

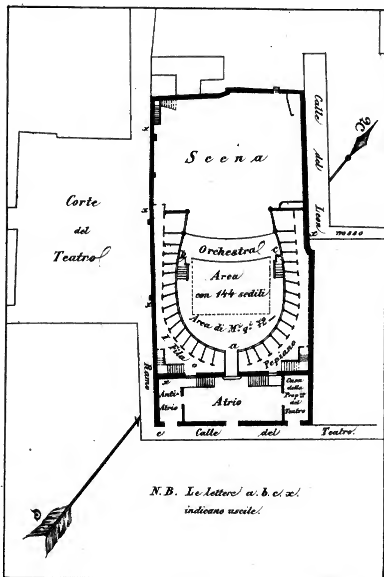
La platea ha 3 uscite: una diretta all'atrio, due in prossimità dell'orchestra nei corridoj, allargate nel 1868.

La scena ha un'uscita nella sottoscena d'onde si passa al sottoportico del Carbon.

La seconda fila comunica, in caso di bisogno, colla casa della proprietaria per uscio reso praticabile nel 1868.

Il teatro conta 5 sortite sulla pubblica via.

Teatro APOLLO



Teatro MALIBRAN

Chiamavasi prima *Teatro S. Giovanni Crisostomo.*

Appartiene ai signori fratelli Gallo.

Venne eretto nel 1677 dalla nobile famiglia Grimani, ed aperto nel 1678.

La prima opera che si diede fu il ***Vespasiano*** del maestro PALLAVICINO.

Fu riordinato nel 1834 su disegno dell'architetto SALVADORI.

Consta di 4 file con 110 loggie.

Ha due loggioni in I fila ed uno grande in IV.

La platea è capace di 960 persone; i loggioni di 880, e l'intero teatro di circa 2500.

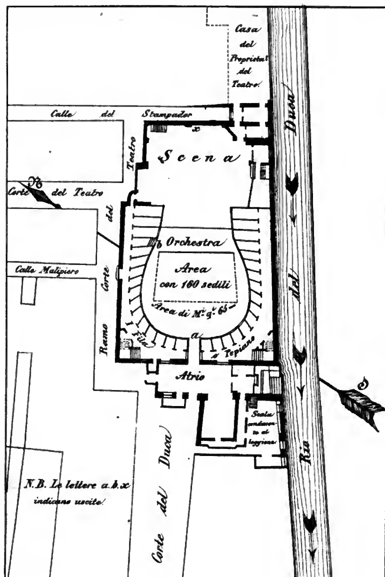
La scena ha una sortita nella calle del Teatro.

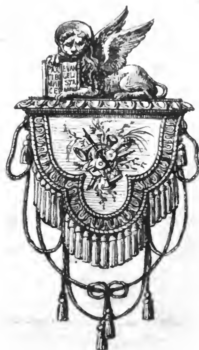
Nella sottoscena vi sono due sortite, una in calle del Teatro e l'altra nel rivo di S. Maria.

La platea ha 2 uscite, una diretta all'atrio, l'altra dall'orchestra ne' corridoi, costituita nel 1868.

Il teatro conta 4 sortite sulla pubblica via ed una sul rivo di S. Gian Crisostomo.

Teatro S. SAMUELE




PAX
TIBI
MAR
CE
EVAN
GELI
STA